

# **DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

EVALUACIÓN LOMLOE

CURSO 2023/24

La jefa del Departamento de Música

M<sup>º</sup> Angustias Sánchez-Montes González

Según los artículos 10 y 11 de las Instrucciones de la Junta de Andalucía, referentes al carácter y referentes de la evaluación y a los procedimientos e instrumentos de evaluación de la Orden de 30 de Mayo, se considerará los siguientes puntos fundamentales:

- La evaluación será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva.
- La evaluación será integradora, por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo. Se deberá de tener en cuenta el grado de consecución de las competencias específicas a través de la superación de los criterios de evaluación asociados.
- El profesorado podrá realizar la evaluación en función de los criterios de evaluación, relacionados directamente con las competencias específicas.
- La evaluación será continua, teniendo en cuenta el progreso del alumnado y detectando las dificultades en el momento en que se produzcan.

De todo ello se depende que los Criterios de evaluación son los referentes directos para la evaluación, aunque también se han de evaluar las Competencias específicas.

Según el artículo 11, “los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que se han de establecer mecanismos objetivos de observación de las acciones que describen”. “El profesorado llevará a cabo la evaluación a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje, en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada materia”.

Para la evaluación se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas de cada alumno/a, de garantizando la atención a la diversidad.

Es por ello por lo que se presenta en estos folios, dos tablas, por cada nivel, 1º y 2º de ESO, aclarando de qué forma el departamento de Música va a llevar a cabo dicha evaluación, basándonos tanto en las Competencias de la asignatura, como en lo Criterios de evaluación, Saberes mínimos, Instrumentos de evaluación y, los Indicadores de logro (Rúbricas).

Hay que tener en cuenta que los Criterios de evaluación tendrán el mismo valor a la hora de determinar el grado de desarrollo de la Competencia específica a la que haga referencia. Se puede dar el caso de que un instrumento de evaluación conlleve uno o varios criterios de evaluación.

Al principio de cada curso, 1º y 2º, se van a indicar los criterios básicos de cada nivel, para una mayor comprensión de las dos tablas que van a continuación en los dos cursos.

## **1º ESO**

Los **Saberes básicos** para una mejor comprensión de la primera tabla:

### **A. Escucha y percepción**

MUS.1.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.

MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

MUS.1.A.5. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.

MUS.1.A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.

### **B. Interpretación, improvisación y creación escénica**

MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.

MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad.

MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.

MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.

MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.

MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

MUS.1.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

MUS.1.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.

MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

### **C. Contextos y culturas**

MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.

MUS.1.C.2. La música tradicional en Andalucía: El flamenco. Cante, baile y toque.

MUS.1.C.3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

<b>Competencias específicas</b>	<b><u>Criterios de evaluación</u></b>	<b><u>Saberes básicos mínimo</u></b>	<b><u>Unidades didácticas</u></b>
---------------------------------	---------------------------------------	--	---------------------------------------

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal	1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.1.A.1.	1
		MUS.1.A.3.	1,2,3,4,5,6,7,8
		MUS.1.A.6.	2
		MUS.1.A.7.	1,2,3,4,5,6,7,8
		MUS.1.C.1	1,2,3,4,5,6,7,8
	1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	MUS.1.A.2.	1,2,3,4,5,6,7,8
		MUS.1.A.4.	1,2,3,4,5,6,7,8
		MUS.1.C.1.	1,2,3,4,5,6,7,8
		MUS.1.C.2.	1,2,3,4,5,6,7,8
		MUS.1.C.4.	2
	1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	MUS.1.A.2.	1,2,3,4,5,6,7,8
		MUS.1.A.4.	1,2,3,4,5,6,7,8
		MUS.1.A.5.	1,2,3,4,5,6,7,8
		MUS.1.C.1.	7
		MUS.1.C.2.	2,6,8
MUS.1.C.3		1,3,5,7	
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva	2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	MUS.1.B.1.	1,2,3,4,5,6,7,8
		MUS.1.B.2.	1
		MUS.1.B.6.	1,2,3,4,5,6,7,8
		MUS.1.B.10.	1,2,3,4,5,6,7,8
	2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.	MUS.1.B.6.	1,2,3,4,5,6,7,8
		MUS.1.B.7.	7,8
		MUS.1.B.10.	1,2,3,4,5,6,7,8
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.	MUS.1.B.1.	1,2,3,4,5,6,7,8
		MUS.1.B.2.	1,2,3,4,5,6,7,8
	3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.1.B.4.	1,2,3,4,5,6,7,8
		MUS.1.B.5.	1,2,3,4,5,6,7,8
		MUS.1.B.10.	
	3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula gestionado sus emociones y demostrando una actitud de superación y mejora.	MUS.1.B.3.	2,5
		MUS.1.B.4.	1,2,3,4,5,6,7,8
		MUS.1.B.5.	1,2,3,4,5,6,7,8
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.	MUS.1.A.6.	1,2,3,4,5,6,7,8
		MUS.1.B.7.	1,3,5,7
		MUS.1.B.8.	1,8
		MUS.1.B.9.	8
		MUS.C.4	1,8
	4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.	MUS.1.B.5.	2,5
		MUS.1.B.7.	1,2,3,4,5,6,7,8

UNIDADES TRIMESTRE	CRITERIOS EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO: RÚBRICAS
--------------------	----------------------	----------------------------	--------------------------------

<b>Primer trimestre:</b>  <b>Tema 1:</b> El sonido. El silencio. La música. Cualidades del sonido. El pulso. Vivaldi.  <b>Tema 2:</b> El timbre musical. La voz y su clasificación. Los instrumentos y su clasificación. Wagner.	1.1	Actividades textos musicales. Pruebas objetivas escritas. Cuaderno.	R 1 / R 5 Sistema numérico
	1.2	Pruebas objetivas escritas. Cuaderno	R 5 Sistema numérico
	1.3	Pruebas objetivas escritas	Sistema numérico
	2.1	Actividades con instrumentos y danzas. Villancico	R 3/ R 4/ R 6
	2.2	Debates, observación en el aula de la participación del alumnado. Lectura resumen textos musicales	R 1
	3.1	Actividades de ritmo, fichas altura, actividades clase con instrumentos. Pruebas objetivas orales sobre ritmos y altura del sonido. Pruebas objetivas escritas. Cuaderno	R 2/ R 3/ R 5 Sistema numérico
	3.2	Actividades clase con instrumentos. Villancico	R 3/ R 6
	3.3	Actividades de danza e instrumentos	R 3/ R 4
	4.1	Villancico	R 6
	4.2	Villancico	R 6
<b>Segundo trimestre:</b>  <b>Tema 3:</b> El acento. El compás. El tempo. Carl Orff.  <b>Tema 4:</b> La altura del sonido. La melodía. La textura musical. Mozart.  <b>Tema 5:</b> La forma musical. Formas vocales: canción, ópera, zarzuela. Formas instrumentales: sonata, sinfonía, concierto. Las bandas sonoras.	1.1	Actividades textos musicales. Pruebas objetivas escritas. Cuaderno	R 1/ R 5
	1.2	Actividades clase. Pruebas objetivas escritas. Cuaderno	R / 5 Sistema numérico
	1.3	Pruebas objetivas escritas	Sistema numérico
	2.1	Actividades con instrumentos y danzas	R 3/ R 4
	2.2	Debates, observación en el aula de la participación del alumnado. Lectura resumen textos musicales	R 1
	3.1	Actividades de ritmo. Actividades clase con instrumentos. Pruebas objetivas orales sobre ritmos. Pruebas objetivas escritas. Cuaderno	R 3/ R 4/ R 5 Sistema numérico
	3.2	Actividades clase con instrumentos.	R 3
	3.3	Actividades de danza e instrumentos	R 3/ R 4
	4.1	Realización de un instrumento musical y posterior exposición	R 7/ R 8
	4.2	Realización de un instrumento musical y posterior exposición	R 7/ R 8
<b>Tercer trimestre</b>  <b>Tema 6:</b>	1.1	Actividades textos musicales. Pruebas objetivas escritas. Cuaderno.	R 1 Sistema numérico
	1.2	Actividades clase. Pruebas objetivas escritas. Cuaderno	R 5 Sistema numérico

<p>La intensidad. Los matices y reguladores. Indicaciones expresivas. Haendel.</p> <p><b>Tema 7:</b> Las alteraciones. El tono y semitono. Las escalas. Schubert.</p> <p><b>Tema 8:</b> Los intervalos: melódicos y armónicos. Los acordes. Chopin.</p>	1.3	Pruebas objetivas escritas	Sistema numérico
	2.1	Actividades con instrumentos y danzas	R 3/ R 4
	2.2	Debates, observación en el aula de la participación del alumnado. Lectura resumen textos musicales	R 1
	3.1	Actividades de ritmo. Actividades clase con instrumentos. Pruebas objetivas orales sobre ritmos. Pruebas objetivas escritas. Cuaderno	R 3/ R 5 Sistema numérico
	3.2	Actividades clase con instrumentos	R 3
	3.3	Actividades de danza e instrumentos	R 3/ R 4
	4.1	Realización de una Coreografía	R 4
	4.2	Realización de una Coreografía	R 4

A continuación, se indican los **Saberes básicos** para una mejor comprensión de la tabla anterior:

### A. Escucha y percepción

MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.

MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.

### B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.

MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad.

MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.

MUS.2.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.

MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.

MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

MUS.2.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.

MUS.2.B.10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

### C. Contextos y culturas.

MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: períodos, característica, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco, Cante, baile y toque.

MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos mínimo	Unidades didácticas
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas,	MUS.2.A.1.	1,2,3,4,5,6,7,8
		MUS.2.A.4.	1,2,3,4,5,6,7,8

principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal	evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas	MUS.2.A.5.	1,2,3,4,5,6,7,8	
		MUS.2.C.1	1,2,3,4,5,6,7,8	
	1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.		MUS.2.A.3.	1,2,3,4,5,6,7,8
			MUS.2.A.4.	1,3,4,5
			MUS.2.A.6.	1,2,3,4,5,6,7,8
			MUS.2.C.2.	3,4,5
			MUS.2.C.3.	1,6,7,8
			MUS.2.C.4.	8
	1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.		MUS.2.A.2.	1,2,3,4,5,6,7,8
			MUS.2.A.3.	1,2,3,4,5,6,7,8
			MUS.2.A.4.	3,4,5,6,8
			MUS.2.C.1.	1,2,3,4,5,6,7,8
			MUS.2.C.2.	3,4,5
		MUS.2.C.3.	1,6,7,8	
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramienta tecnológicas.	MUS.2.B.1.	2,3,4,5,6,7	
		MUS.2.B.2.	1,2,3,4,5,6,7,8	
		MUS.2.B.6.	1,2,3,4,5,6,7,8	
		MUS.2.B.10.	1,2,3,4,5,6,7,8	
	2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	MUS.2.B.6.	1,2,3,4,5,6,7,8	
		MUS.2.B.7.	1,2,3,4,5,6,7,8	
		MUS.2.B.10.	1,2,3,4,5,6,7,8	
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	MUS.2.B.1.	1,2,3,4	
		MUS.2.B.2.	1,2,3,4,5,6,7,8	
	3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.2.B.5..	1,2,3,4,5,6,7,8	
		MUS.2.B.10.	1,2,3,4,5,6,7,8	
	3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	MUS.2.B.3.	1,2,3,4,5,6,7,8	
		MUS.2.B.4.	1,2,3,4,5,6,7,8	
		MUS.2.B.5.	1,2,3,4,5,6,7,8	
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	MUS.2.B.7.	8	
		MUS.2.B.8.	1,2,3,4,5,6,7,8	
		MUS.2.B.9.	8	
		MUS.2.C.4.	8	
	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.2.B.5.	1,2,3,4,5,6,7,8	
		MUS.2.B.7.	8	
		MUS.2.B.9.	8	

UNIDADES TRIMESTRE	CRITERIOS EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO: RÚBRICAS
<b>Primer trimestre:</b>	1.1	Actividades textos musicales. Pruebas objetivas escritas. Cuaderno.	R 1 / R 5 Sistema numérico
	1.2	Pruebas objetivas escritas. Cuaderno	R 5

<b>Tema 1:</b> La canción tradicional andaluza. La textura. Cualidades del sonido(I): la altura y la intensidad. La música en la Edad Media. El rock &roll.  <b>Tema 2:</b> Poesía y música. Cualidades del sonido (II): el timbre. La música en el Renacimiento. El Soul.			Sistema numérico
	1.3	Pruebas objetivas escritas	Sistema numérico
	2.1	Actividades con instrumentos y danzas. Villancico	R 3/ R 4/ R 6
	2.2	Debates, observación en el aula de la participación del alumnado. Lectura resumen textos musicales	R 1
	3.1	Actividades de ritmo, fichas altura, actividades clase con instrumentos. Pruebas objetivas orales sobre ritmos y altura del sonido. Pruebas objetivas escritas. Cuaderno	R 2/ R 3/ R 5 Sistema numérico
	3.2	Actividades clase con instrumentos. Villancico	R 3/ R 6
	3.3	Actividades de danza e instrumentos	R 3/ R 4
	4.1	Villancico	R 6
	4.2	Villancico	R 6
	<b>Segundo trimestre:</b>  <b>Tema 3:</b> El cante flamenco. Los intervalos y acordes. La música en el Barroco. El Pop.  <b>Tema 4:</b> El baile flamenco. La tonalidad (I):escalas, alteraciones, armadura. La música en el Clasicismo. La música disco.  <b>Tema 5:</b> El toque flamenco. La forma musical. La música en el	1.1	Actividades textos musicales. Pruebas objetivas escritas. Cuaderno
1.2		Actividades clase. Pruebas objetivas escritas. Cuaderno	R / 5 Sistema numérico
1.3		Pruebas objetivas escritas	Sistema numérico
2.1		Actividades con instrumentos y danzas	R 3/ R 4
2.2		Debates, observación en el aula de la participación del alumnado. Lectura resumen textos musicales	R 1
3.1		Actividades de ritmo. Actividades clase con instrumentos. Pruebas objetivas orales sobre ritmos. Pruebas objetivas escritas. Cuaderno	R 3/ R 4/ R 5 Sistema numérico
3.2		Actividades clase con instrumentos.	R 3
3.3		Actividades de danza e instrumentos	R 3/ R 4
4.1		Realización de un instrumento musical y posterior exposición	R 7/ R 8
4.2		Realización de un instrumento musical y posterior exposición	R 7/ R 8

Romanticismo. La música new wave.			
<b>Tercer trimestre</b>  <b>Tema 6:</b> La música popular en Andalucía (I): copla, canción de autor. La tonalidad (II): modulación, funciones armónicas. La música en el Nacionalismo e Impresionismo. La música pop.  <b>Tema 7:</b> La música popular en Andalucía (II): rock andaluz, balada pop, música mestiza. Las notas reales y de adorno. La música en el Siglo XX. El reggae.  <b>Tema 8:</b> Agrupaciones musicales en Andalucía. La armonía en el flamenco. Músicas urbanas. El hip hop.	1.1	Actividades textos musicales. Pruebas objetivas escritas. Cuaderno.	R 1 Sistema numérico
	1.2	Actividades clase. Pruebas objetivas escritas. Cuaderno	R 5 Sistema numérico
	1.3	Pruebas objetivas escritas	Sistema numérico
	2.1	Actividades con instrumentos y danzas	R 3/ R 4
	2.2	Debates, observación en el aula de la participación del alumnado. Lectura resumen textos musicales	R 1
	3.1	Actividades de ritmo. Actividades clase con instrumentos. Pruebas objetivas orales sobre ritmos. Pruebas objetivas escritas. Cuaderno	R 3/ R 5 Sistema numérico
	3.2	Actividades clase con instrumentos	R 3
	3.3	Actividades de danza e instrumentos	R 3/ R 4
	4.1	Realización de una Coreografía	R 4
	4.2	Realización de una Coreografía	R 4

Respecto a **la evaluación**, se quiere aclarar que, en cuanto a las **pruebas objetivas escritas**, éstas constan de 10 preguntas, las cuales cuentan cada uno un punto de la prueba, con lo que el sistema de valoración de ellas se realizará mediante un sistema numérico. A su vez, cada pregunta consta, generalmente de cuatro respuestas, cada una de ellas con un valor de 0,25.

Respecto a **pruebas objetivas orales**, tomando como ejemplo una de altura del sonido, dicha prueba tendrá 10 notas y, cada una valdrá un punto (el alumnado está en todo momento informado), con lo que la corrección es fácil. Si se tratase de prueba de ritmo, se toman cuatro compases, y, cada uno valdrá 0,25.

Según lo anteriormente dicho, podemos justificar de esta forma la corrección mediante el sistema numérico.

Dichas pruebas siempre van relacionadas con los criterios.

Dichas pruebas se hacen con preguntas muy fáciles, en las cuales, hay poca redacción y, no hay lugar a dudas en su corrección. De hecho, la experiencia dice que los resultados académicos suelen ser muy satisfactorios.

A continuación, en las páginas siguientes, se van a presentar todas **las rúbricas** que se usan a la hora de evaluar el resto de actividades que se realizan con el alumnado. Las actividades van siempre unidas a uno o varios criterios de evaluación.

## **RÚBRICAS**

## Nº 1: Lectura en alto

	<b>Sobresaliente 5</b>	<b>Notable 3,75</b>	<b>Bien 3</b>	<b>Suficiente 2,75</b>	<b>Insuficiente 1,5</b>	<b>No presentado 0</b>
<b>Dicción</b> Se valora la articulación clara y precisa de las palabras. De igual forma se valora la vocalización	En todo momento se respeta la articulación y pronunciación clara de las palabras, junto a una perfecta vocalización	La articulación, pronunciación y vocalización de las palabras, si bien ha sido buena, no ha llegado a ser excelente en algún momento de la lectura	La lectura ha sido buena pero ha habido dos o tres momentos durante ésta, en los que no se ha llegado a respetar la pronunciación clara y vocalización de las palabras	La lectura no ha sido lo suficientemente clara, en cuanto a la pronunciación y vocalización, ha habido varios momentos de paradas, así como dificultad a la hora de escuchar la lectura	Durante la lectura no se ha llegado a producir una pronunciación clara de las palabras, ni la vocalización de éstas, siendo difícil entender qué es lo que se está leyendo	No se ha realizado la actividad
<b>Entonación</b> Se valora las inflexiones de la voz, que le da expresividad a la lectura, cuidando los signos de puntuación, la modulación (ritmo del habla)	En todo momento se ha respetado la entonación del texto, respetando igualmente, la modulación y puntuación	Entonación adecuada, no llegando a alcanzar la excelencia, ya que, en algún momento ha habido una falta de expresión, y ha habido un momento en que no se ha respetado la modulación en la puntuación	Entonación buena, aunque hay momentos en que no respeta la puntuación del texto y tiene falta de buena modulación	La entonación no es la adecuada y no se ha respetado la modulación ni la puntuación en bastantes momentos de la lectura	La lectura es inapropiada y, no se ha llevado en ningún momento, o en escasos momentos, la puntuación del texto y su modulación.	No se ha realizado la actividad

## Nº 2: Ficha Altura: actividad oral clase

	<b>Sobresaliente 10</b>	<b>Notable 8</b>	<b>Bien 6</b>	<b>Suficiente 5</b>	<b>Insuficiente 3</b>	<b>NP o se entrega tarde 0</b>
<b>Corrección</b> Se tiene en cuenta la forma de corregir en clase, observando si el alumnado ha corregido bien su ficha y, según el número de notas que está mal	Todas las notas están bien corregidas, se permiten hasta 2 mal	Se permiten entre 3 y 6 notas mal corregidas	Se permiten entre 7 y 8 notas mal corregidas	Se permiten entre 9 y 10 notas mal corregidas	Hay más de 11 notas mal corregidas	No se presenta la ficha o se entrega tarde

## Nº 3: Ritmos (ta, titi, tiritirí...). Tocar Instrumentos (actividad clase)

	<b>Sobresaliente 5</b>	<b>Notable 3,75</b>	<b>Bien 3</b>	<b>Suficiente 2,75</b>	<b>Insuficiente 1,5</b>	<b>NP 0</b>
<b>Ejecución</b> Se valora la interpretación rítmica, atendiendo a la forma en que se realiza y según los fallos posibles, o ninguno	El ejercicio está realizado de forma excelente, sin ningún fallo	Se observan 1 o 2 fallos durante la ejecución del ejercicio	Se observan 3 o 4 fallos en la ejecución del ejercicio	Se observan 5 o 6 fallos en la ejecución del ejercicio	Se observan 7 o más fallos en la ejecución del ejercicio	No se realiza el ejercicio
<b>Ritmo</b> Se valora el respeto por el pulso en la interpretación del ejercicio	En la interpretación hay en todo momento un respeto por el pulso	Hay 1 o 2 ocasiones en que no se respeta el pulso en la interpretación	Hay entre 3 y 5 ocasiones en que se pierde el pulso	Hay entre 6 y 9 ocasiones en las que se pierde el pulso	Hay 10 o más ocasiones en las que se pierde el pulso	No se realiza el ejercicio

## Nº 4: Danza: actividad clase. Coreografía

	<b>Sobresaliente 5</b>	<b>Sobresaliente 4,5</b>	<b>Notable 4</b>	<b>Notable 3,5</b>	<b>Bien 3</b>	<b>Suficiente 2,5</b>	<b>Insuficiente 1,5</b>	<b>NP 0</b>
--	----------------------------	------------------------------	----------------------	------------------------	-------------------	---------------------------	-----------------------------	-----------------

<b>Ejecución/pasos</b> Se observa que la danza sea ejecutada con exactitud	Se ha realizado el ejercicio perfectamente	Se ha realizado la danza perfectamente, pero se observa 1 fallo	Se ha realizado la danza perfectamente, pero se observan 2 fallos	Se ha realizado la danza bastante bien, pero se observan entre 3 y 4 fallos	Se ha realizado bien la danza, pero se observan entre 5 y 6 fallos	Se defiende la danza, pero se observan entre 7 y 9 fallos	No se realiza la danza adecuadamente y se observan más de 10 fallos	No se realiza
<b>Coordinación</b> Se observa que haya una coordinación con el resto del grupo, atendiendo también al posible miedo escénico, más bien, timidez	Se ha realizado la danza coordinándose con el resto del grupo, sin miedo escénico	Ha habido 1 ocasión en la que se pierde la coordinación con el grupo y se nota algo de miedo escénico	Ha habido 2 ocasiones en la que hay descoordinación y en la que se observa miedo escénico	Ha habido entre 3 y 4 ocasiones de falta de coordinación y de miedo escénico	Ha habido 5 y 6 o 7 fallos en la coordinación y hay miedo escénico	Ha habido 7 y 9 ocasiones en las que se pierde la coordinación y se observa miedo escénico	Ha habido más de 10 ocasiones en las que se ha observado que se pierde la coordinación y hay miedo escénico	No se realiza

### **Nº 5: Cuaderno: presentación**

	<b>Sobresaliente 2,5</b>	<b>Notable 2</b>	<b>Bien 1,5</b>	<b>Suficiente 1,25</b>	<b>Insuficiente 0,75</b>	<b>NP o Tarde 0</b>
<b>Letra</b> Observación del tipo de letra, caligrafía	Caligrafía perfectamente cuidada	Buena letra pero falta un poco más de cuidado para que sea buenisima	Buena letra, pero necesita más atención en la elaboración	Se debe ser más cuidadoso/a en la elaboración de la caligrafía	Letra muy descuidada	No se ha entregado o, se entrega tarde
<b>Ortografía</b> Observación del número de faltas ortográficas	Sin ninguna falta de ortografía	1 o 2 faltas de ortografía	Varias faltas de ortografía, hay entre 3 y 5	Bastantes faltas de ortografía, hay entre 6 y 10	Muchas faltas de ortografía, más de 10	No se ha entregado o, se entrega tarde
<b>Presentación</b> Observación del cuidado que se ha tenido en la presentación, márgenes	Excelente presentación, con encuadre perfecto	Buena presentación, aunque en algún momento no se respetan los márgenes	Se nota falta de buena presentación, no siempre se respetan los márgenes	La presentación está bastante descuidada, sin llegar a ser mala del todo	Mala presentación	No se ha entregado o, se entrega tarde
<b>Contenido</b> Observación de la calidad del contenido de la actividad	Contenido muy trabajado	Contenido bastante bueno	Contenido bueno, pero faltan datos	Contenido pobre en datos	Contenido mal trabajado	No se ha entregado o, se entrega tarde

### **Nº 6: Villancico**

	<b>Sobresaliente 5</b>	<b>Notable 3,75</b>	<b>Bien 3</b>	<b>Suficiente 2,75</b>	<b>Insuficiente 1,5</b>	<b>NP 0</b>
<b>Texto</b> Se valora la invención del nuevo texto, cuidando la rima según el original	El nuevo texto respeta la rima en todo momento y el número de sílabas se adapta perfectamente a la música	El nuevo texto se adapta bastante bien, pero falla en 1 o 2 rimas. La letra no encaja bien con la música en 1 o 2 ocasiones	Hay entre 3 y 7 momentos en los que las rimas no encajan y no se adapta bastante bien con la música	El texto tiene bastantes momentos, entre 8 y 10, en los que no rima y no se adapta lo suficientemente bien a la música	El texto no se adapta en prácticamente ningún momento a la música, y no hay casi rima	No se realiza la actividad
<b>Interpretación</b> Se valora el respeto por el ritmo y pulso en la interpretación, sin acelerarlo ni retrasarlo, siendo constante.	En la interpretación hay un respeto en todo momento por el ritmo y pulso	Hay 1 o 2 ocasiones en las que no se respeta ritmo y pulso	Hay entre 3 y 7 ocasiones en las que no se respeta ritmo y pulso	Hay entre 8 y 9 ocasiones en las que no se respeta ritmo y pulso	Más de 10 ocasiones en las que no se respeta el ritmo y pulso	No se realiza la actividad

### **Nº 7: Instrumento: elaboración**

	<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>	<b>NP</b>
--	----------------------	----------------	-------------	-------------------	---------------------	-----------

	5	3,5	3	2,5	1,5	0
<b>Construcción</b> Proceso de elaboración, materiales, unión de diferentes partes	Muy buena elaboración, todas las partes bien pegadas y ensambladas	Bastante bien hecho pero algún detalle no bien conseguido	Bien hecho, pero tiene detalles que indican que lo hace bastante rápido y falta algo más de interés por la buena elaboración	Realizado con detalles que indican que lo realiza con rapidez, sin mostrar mucho interés por una buena elaboración	Mala elaboración, elementos mal unidos y pegados. Se nota una total falta de interés en la elaboración	No presentado
<b>Decoración</b> Uso del material adecuado para la decoración del instrumento y buena realización de ésta	Decorado magníficamente, con todo detalle	Buena decoración, aunque le falta algún detalle	Decoración buena, aunque se observa algo de dejadez en la elaboración	Decoración pobre, aunque se nota algo de interés por la buena elaboración	Mala decoración, se observa que se realiza rápidamente sin interés por la elaboración	No presentado

## **Nº 8: Exposición oral trabajo del instrumento**

	Sobresaliente 2,5	Notable 2	Bien 1,5	Suficiente 1,25	Insuficiente 0,75	NP 0
<b>Preparación</b> Se observa la preparación previa de la exposición	Exposición excelente. Oral, sin ningún apoyo del folio escrito	Exposición muy buena, pero en alguna ocasión hay apoyo del folio	La exposición está bien, pero, hay varias ocasiones de apoyo del folio	Exposición con bastante falta de preparación y apoyo del folio	Exposición mal preparada y ha sido lectura del folio	No presentado
<b>Esquema</b> Descripción instrumento, materiales, construcción y, decoración	Sigue todos los puntos dados	Se salta un punto del esquema, o queda corto 1 de ellos	Se salta dos puntos del esquema o quedan cortos 2 de ellos	No se sigue bien el esquema y se saltan 3 puntos	Se mezclan los diferentes puntos del esquema, formándose un lío	No presentado
<b>Expresión oral</b> Capacidad de comunicar los conocimientos al resto de la clase	Expresión fluida, excelente, manteniendo el interés del alumnado	Expresión fluida, pero en algún momento, hay alguna parada	Expresión fluida, pero se manifiesta algo de inseguridad	Hay falta de fluidez, cuyo motivo es la falta de preparación	No hay apenas fluidez, sí inseguridad por la falta de preparación	No presentado
<b>Presentación folio</b> Se observa la caligrafía y ortografía	Presentación impecable, con muy buena letra y, sin faltas	Buena letra pero con 1 o 2 faltas	Debe cuidar algo más la letra. Entre 3 y 6 faltas	Letra descuidada y, entre 7 y 9 faltas	Letra muy descuidada y más de 10 faltas	No presentado