

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MÚSICA

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

2023/2024

ASPECTOS GENERALES

1. Contextualización y relación con el Plan de centro
2. Marco legal
3. Organización del Departamento de coordinación didáctica:
4. Objetivos de la materia
5. Principios Pedagógicos
6. Evaluación y calificación del alumnado

CONCRECIÓN ANUAL

1º de E.S.O.

2º de E.S.O.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA 2023/2024

ASPECTOS GENERALES

1. Contextualización y relación con el Plan de centro (Planes y programas, tipo de alumnado y centro):

El IES Miguel de Cervantes se fundó en el curso 1991-1992. Es un centro TIC desde 2007 y bilingüe en todas sus líneas de la ESO desde 2008. Situado en un barrio residencial de clase media-alta, el IES recibe aproximadamente 800 alumnos tanto del propio barrio (Bola de Oro), como de algunos pueblos de la cercanía: Cenes de la Vega, Lancha de Cenes, Güéjar, Quéntar, Pinos Genil, así como de barrios cercanos: Camino Bajo de Huétor, Cervantes, Carretera de la Sierra, Zaidín y Realejo. Los alumnos de fuera de Granada acceden diariamente en varias líneas de transporte escolar.

El centro acoge igualmente a alumnado de otras nacionalidades como Argentina, Bélgica, Bolivia, Brasil, Italia, Senegal, Ucrania, Venezuela, así como a alumnado de intercambio especialmente en bachillerato, por eso cuenta con el recurso de ATAL que atiende al alumnado con desconocimiento del español.

En cuanto a su estructura, cuenta con 4 líneas desde 1º a 4º de ESO y 3 líneas en 1º de Bachillerato y 4 en 2º de Bachillerato con las modalidades de Ciencias y Tecnología y de Humanidades y CCSS.

Al mismo tiempo, desde el mismo curso 2000/2001 inicia la docencia de un Ciclo Formativo de grado superior (Animación Sociocultural, en la actualidad de Animación Sociocultural y Turística, desde el curso 2015/16), de dos años de duración, para alumnos que han cubierto las enseñanzas de Formación Profesional de Grado Medio, de Bachillerato, o que superan una prueba específica de ingreso.

A partir del curso 2023/2024 se imparte el primer curso del Ciclo Formativo de grado superior de Promoción en Igualdad de Género.

El claustro está formado por 69 profesores, un 75% del mismo con plaza definitiva en el centro, además cada año recibe auxiliares de conversación procedentes de países de habla inglesa que trabajan con el profesorado de áreas no lingüísticas en el marco del proyecto bilingüe.

En el instituto existen espacios de participación, siendo el AMPA una asociación donde las familias participan y colaboran estrechamente con el centro contribuyendo a la mejora de la calidad de la educación y la convivencia.

Es destacable la estrecha colaboración y coordinación permanente con otros organismos y entidades públicas y privadas, tales como los distintos centros de Servicios Sociales, Centro de Salud, Ayuntamiento de Granada, Universidad de Granada, Policía Local y Nacional, Parque de las Ciencias, Aldeas Infantiles, Cruz Roja, ONG, entre otras muchas, gracias a esta colaboración podemos desarrollar en profundidad y poner en marcha muchos de los proyectos y programas educativos del centro.

Planes y programas educativos:

- Plan de apertura de centros docentes
- Programa de centro bilingüe
- Plan de Salud Laboral y Prevención Riesgos Laborales
- Prácticum Máster Secundaria
- Erasmus+ Acreditación 2020
- Plan de Transformación Digital
- Plan Competencia Digital Educativa
- Plan de Igualdad de género en educación
- Plan de Convivencia
- Más Equidad
- Escuela Espacio de Paz
- Organización y funcionamiento de bibliotecas escolares

Esta programación de acuerdo con el proyecto educativo de nuestro centro, contribuye a garantizar el derecho a la educación de la totalidad de nuestro alumnado y que éste no se vea abocado al fracaso escolar, considerando siempre que nuestro alumnado habrá de alcanzar el Perfil de Salida, con un adecuado desempeño de las Competencias Clave, así como cooperar en el logro de los objetivos de desarrollo sostenible del 2030 establecidos por la OMS y apoyados por la UE.

También tendrá en cuenta y de acuerdo con el Proyecto Educativo, ofrecer una propuesta enriquecedora que mejore la atención a la diversidad, el fomento de la igualdad entre hombres y mujeres, así como lograr una mejor convivencia en el centro.

PLAN DE LECTURA

En las etapas de Educación Primaria y de Educación Secundaria Obligatoria, las programaciones didácticas de todas las áreas, materias o, en su caso, ámbitos incluirán estrategias y actividades en las que el alumnado deberá leer, escribir y expresarse de forma oral.

La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.

- Se llevará a cabo el Plan de Lectura a lo largo del curso, según ha planificado la Jefatura de estudios, organizando un horario en diferentes semanas.
- Se buscará un texto narrativo, descriptivo o expositivo, con preguntas para realizar la actividad durante media hora a la semana y, será calificado como un instrumento de evaluación.

Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional, mediante el uso de textos literarios y/o descriptivos, para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

Con carácter general, las actuaciones dirigidas a mejorar la competencia lectora del alumnado tendrán en consideración que la organización del tiempo de la lectura planificada deberá incluir tres momentos de desarrollo: antes, durante y después.

Antes: Las actividades de prelectura deberán estar diseñadas para motivar el interés y para activar el mundo de referencias y conocimientos que previamente posee el alumnado. La presentación de conceptos, del vocabulario, del formato de lectura, entre otras cuestiones, se pueden sugerir como estrategias previas a la comprensión del texto. En esta fase de la planificación se pueden introducir elementos de comprensión como causa y efecto, comparación y contraste, personificación o técnicas de trabajo intelectual. Es el momento de dotar de objetivos a la lectura y dirigir al alumnado a la necesidad de leer.

Durante: Las actividades durante la lectura ayudan a establecer inferencias de distinto tipo, a la revisión y comprobación de lo que se ha leído, a la toma de conciencia sobre la entonación empleada, a una relectura formativa en distintas dimensiones textuales y a un proceso de autoaprendizaje.

Después: Las actividades tras la prelectura y la lectura deben dirigirse a la recapitulación, puesta en práctica de lo leído, el debate de ideas, el uso del conocimiento adquirido en distintos contextos de aprendizaje.

Los tipos de texto que se van a trabajar y, que se están trabajando ya, son los siguientes:

- Textos narrativos: Canciones de todo tipo de estilos, que transmitan un mensaje para hacer pensar al alumnado. Se interpretará en clase la canción al finalizar.
- Textos descriptivos: describe de forma detallada objetos, lugares y/o personas. Biografías de compositores/as
- Textos expositivos: desarrolla y explica un tema con el propósito de informar sobre el.

2. Marco legal:

De acuerdo con lo dispuesto en los puntos 2 y 3 del artículo 27 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, «2. En el marco de las funciones asignadas a los distintos órganos existentes en los centros en la normativa reguladora de la organización y el funcionamiento de los mismos, los centros docentes desarrollarán y concretarán, en su caso, el currículo en su Proyecto educativo y lo adaptarán a las necesidades de su alumnado y a las características específicas del entorno social y cultural en el que se encuentra, configurando así su oferta formativa. 3. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 120.4 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los centros docentes, en el ejercicio de su autonomía, podrán adoptar experimentaciones, innovaciones pedagógicas, programas educativos, planes de trabajo, formas de organización, normas de convivencia o

ampliación del calendario escolar o del horario lectivo de ámbitos, áreas o materias de acuerdo con lo que establezca al respecto la Consejería competente en materia de educación y dentro de las posibilidades que permita la normativa aplicable, incluida la laboral, sin que, en ningún caso, suponga discriminación de ningún tipo, ni se impongan aportaciones a las familias ni exigencias a la Administración educativa. ».

Asimismo y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 4.3 de la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas, «Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 2.4, los departamentos de coordinación didáctica concretarán las líneas de actuación en la Programación didáctica, incluyendo las distintas medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales que deban llevarse a cabo de acuerdo con las necesidades del alumnado y en el marco establecido en el capítulo V del Decreto 102/2023, de 9 de mayo.».

Además y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.4 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado integrante de los distintos departamentos de coordinación didáctica elaborará las programaciones didácticas, según lo dispuesto en el artículo 29 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, de las materias de cada curso que tengan asignadas, a partir de lo establecido en los Anexos II, III, IV y V, mediante la concreción de las competencias específicas, de los criterios de evaluación, de la adecuación de los saberes básicos y de su vinculación con dichos criterios de evaluación, así como el establecimiento de situaciones de aprendizaje que integren estos elementos y contribuyan a la adquisición de las competencias, respetando los principios pedagógicos regulados en el artículo 6 del citado Decreto 102/2023, de 9 de mayo.».

Justificación Legal:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

- Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.

- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas

- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

3. Organización del Departamento de coordinación didáctica:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 92.1 del Decreto 327/2010 de 13 de Julio por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, "cada departamento de coordinación didáctica estará integrado por todo el profesorado que imparte las enseñanzas que se encomiendan al mismo. El profesorado que imparta enseñanzas asignadas a más de un departamento, pertenecerá a aquel en el que tenga mayor carga lectiva, garantizándose, no obstante, la coordinación de este profesorado con los otros departamentos con los que esté relacionado, en razón de las enseñanzas que imparte".

Durante el presente curso 2023-24 con la entrada de la LOMLOE ha vuelto a reducir el número de horas en primero, pasando de 3 horas semanales a 2 y en 2º de ESO se mantienen las dos horas. De igual forma, en el presente curso, la asignatura de 4º ha desaparecido al ser optativa y no haber suficiente alumnado, así como la de 3º nueva, de Cultura del flamenco.

El departamento está compuesto por las siguientes profesoras:

1º ESO :Dña. Mª Angustias Sánchez-Montes González, jefa del departamento

2º ESO A, B y C: Dña. Mª Angustias Sánchez-Montes González, jefa del departamento

2º ESO C: Dña. Olga Mudarra Moral

4. Objetivos de la etapa:

Conforme a lo dispuesto en el artículo 5 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023. la Educación Secundaria

Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de las demás personas, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora, reconociendo la riqueza paisajística y medioambiental andaluza.
- l) Apremiar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- m) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

5. Principios Pedagógicos:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023. Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, en Andalucía el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria responderá a los siguientes principios:

- a) La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.
- b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de segundo curso y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.
- c) Desde las distintas materias se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.
- d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello

con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.

e) Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

f) Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

g) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas, entre ellas, el flamenco, la música, la literatura o la pintura, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.

h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

j) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

6. Evaluación y calificación del alumnado:

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 10.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.»

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada materia.».

Asimismo en el artículo 11.4 de la citada ley: «Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.».

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 13.6 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, «El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.»

CONCRECIÓN ANUAL

Música - 1º de E.S.O.

1. Evaluación inicial:

La evaluación inicial aparece descrita en el art. 12 de la orden del 30 de mayo de 2023, en la sección segunda. En concreto, aquí se dice que debe ser competencial, basada en la observación, teniendo en cuenta como referente las competencias específicas de la materia y contrastándola con los descriptores operativos del Perfil competencial y el Perfil de salida.

La evaluación inicial ha sido realizada durante el primer mes de curso y ha servido para conocer y valorar los conocimientos, destrezas y actitudes previas de las alumnas y alumnos de cada grupo, tomando esta información como punto de partida para la planificación y desarrollo de las situaciones de aprendizaje que se van a trabajar a lo largo del curso.

El profesorado de este departamento ha llevado a cabo esta evaluación inicial y ha recogido la información en una tabla especialmente diseñada para ello quedando reflejada dicha información, desglosada por niveles, en el libro de actas del departamento.

2. Principios Pedagógicos:

Según el artículo 6 del Decreto 102/2023 del 9 de Mayo, en esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente.

-Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

En la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

Se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

-Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. Estas competencias se trabajan desde la materia de música, tanto en cuanto, la música es un lenguaje universal y abarca todas las competencias básicas. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Según el Capítulo IV la atención a la diversidad y a las diferencias individuales de la Orden de 30 de Mayo, en el Anexo VI y VII de las Órdenes del 30 de Mayo, el marco normativo avanza en el modelo de escuela inclusiva, proponiendo adaptaciones y medidas necesarias para atención a la diversidad bajo un enfoque multidisciplinar, asegurándose la educación inclusiva y el diseño universal del aprendizaje para todos y todas. Es decir, se trata de contemplar la diversidad de las alumnas y alumnos como principio y no como una medida que corresponde a las necesidades de unos pocos. Por consiguiente, las medidas específicas y los programas de atención a la diversidad no resultan efectivos cuando los aplicamos de forma aislada, necesitan sustentarse en una base sólida que desarrolle unos principios inclusivos en el diseño de la programación y en la aplicación previa y constante de medidas generales.

Para desarrollar los programas de atención a la diversidad es fundamental reflexionar e invertir tiempo en programar y diseñar nuestras unidades didácticas de forma inclusiva. Programar para todos/as. Programar para atender a la diversidad del aula.

En este sentido es clave secuenciar los saberes básicos de forma gradual en cada una de las unidades didácticas en diferentes grados de complejidad. De esta forma podremos ofrecer al alumnado actividades y tareas de diferentes niveles y adaptar la enseñanza a las posibilidades de cada enseñante.

Para comenzar, debemos reflexionar sobre lo que queremos que sepa todo el alumnado cuando termine cada situación

de aprendizaje. Los saberes básicos. Por eso es fundamental categorizar y seleccionar de los aprendizajes imprescindibles o conceptos subyacentes.

Una programación inclusiva debe estar concebida bajo los paradigmas del Diseño Universal del Aprendizaje, en su triple vertiente; ofreciendo múltiples formas de representación, de motivación y de acción y expresión. De forma complementaria debemos introducir diferentes metodologías inclusivas que generen interacción, cooperación y dinamismo entre el alumnado para fomentar la participación y la pertenencia de grupo.

Si programamos teniendo en cuenta todos estos aspectos habremos programado pensando en el alumnado que pueda necesitar refuerzo o profundización, lo cual nos facilitará la tarea de confeccionar los programas de refuerzo individualizado y su seguimiento.

Los principios DUA expuestos en las diferentes situaciones de aprendizaje, referentes a la materia de Música

I. Proporcionar múltiples formas de representación.

- Proporcionar diferentes opciones para la percepción.
- Opciones que permitan la personalización en la presentación de la información.
- Ofrecer alternativas para la información auditiva.
- Ofrecer alternativas para la información visual.
- Ilustrar a través de múltiples medios.
- Proporcionar opciones para la comprensión.
- Activar o sustituir los conocimientos previos.
- Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones.
- Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.

II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión:

- Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo.
- Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.
- Usar múltiples medios de comunicación.
- Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición.
- Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución.
- Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.
- Facilitar la gestión de información y de recursos.

III. Proporcionar múltiples formas de implicación:

- Proporcionar opciones para captar el interés.
- Optimizar la elección individual y la autonomía.
- Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad.
- Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.
- Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.
- Resaltar la relevancia de metas y objetivos.
- Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos.
- Fomentar la colaboración y la comunidad.
- Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea.
- Proporcionar opciones para la auto-regulación.
- Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.
- Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.
- Desarrollar la auto-evaluación y la reflexión.

PROGRAMAS DE REFUERZO

Los programas de refuerzo quedan regulados en el artículo 33 y 35 de las Órdenes del 30 de Mayo de 2023, tendrán como objetivo asegurar los aprendizajes y el desarrollo de las competencias específicas de las materias y seguir con aprovechamiento las enseñanzas.

Se recoge la necesidad de plantear para la recuperación de PROGRAMAS DE REFUERZO de los aprendizajes

no adquiridos para aquellos alumnos que, pese a haber promocionado de curso, no hayan aprobado la materia.

Se imparte el programa de REFUERZO DE APRENDIZAJE para el alumnado que lo requiera en Educación Secundaria Obligatoria. En la ESO, se dirige:

- a alumnado que no promociona de curso;
- alumnado que, aun promocionando de curso, no supere alguna de las materias/ ámbitos del curso anterior;
- Alumnado con Necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE) se le aplicará las pautas proporcionadas desde el departamento de orientación (Dislexia, NEAE, TDAH)
- y/o alumnado que a juicio de la persona que ejerza la tutoría, el departamento de orientación y/o el equipo docente presente dificultades en el aprendizaje que justifique su inclusión.

En ESO el profesorado que lleva a cabo los programas de refuerzo del aprendizaje, en coordinación con el tutor o tutora del grupo, así como con el resto del equipo docente, realiza a lo largo del curso escolar el seguimiento de la evolución del alumnado. Se llevará el seguimiento en las sesiones de evaluación.

En el caso de 1º de ESO, se trabajan una serie de actividades que hagan referencia a los elementos de la música.

La finalidad de estas actividades de refuerzo es lograr que el mayor número de alumnos/as supere la materia.

Se imparten PROGRAMAS DE PROFUNDIZACIÓN en Educación Secundaria Obligatoria :

1. En la ESO se aplican mediante la realización de actividades que supongan, entre otras, el desarrollo de tareas o proyectos de investigación que estimulen la creatividad y la motivación del alumnado.
2. En la ESO el profesorado que lleva a cabo los programas de profundización, en coordinación con el tutor o tutora del grupo, así como con el resto del equipo docente, realiza a lo largo del curso escolar el seguimiento de la evolución del alumnado. Se llevará el seguimiento en las sesiones de evaluación.

En cualquier actividad que se realiza, el departamento siempre tiene en cuenta a aquel alumnado que tiene conocimientos previos de música, y, al hacer ejercicios rítmicos, melódicos... siempre se le va a pedir un nivel más elevado, explicando, si es necesario, nuevos conceptos musicales para que amplíe su conocimiento de la materia. Esta práctica la lleva realizando el departamento hace ya varios años, de lo contrario, el alumnado de éstas características no tendría aliciente alguno. Siempre se ha dado el caso en 1º de ESO. Se trata de alumnos/as que estudian música, pero que, aún no están en grado profesional que les permita convalidar la asignatura.

La jefa del departamento quiere aclarar, llegado a este punto que, en todos los niveles de la ESO, se empieza desde cero, con lo que todos los alumnos que requieran actividades de refuerzo, esto ocurre cuando ya llevamos varios meses impartiendo la materia, los conocimientos son totalmente básicos, más aún en 1º de ESO. Cada nivel de la ESO se dedica a un apartado diferente de la música.

RECUPERACIÓN DE LA MATERIA DE ALUMNOS/PENDIENTES.

En el presente curso, no existe alumnado con la materia de música pendiente.

3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

De acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 7 del Decreto 102/2023 de 9 de Mayo, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «las programaciones didácticas de todas las materias y, en su caso, ámbitos incluirán actividades en las que el alumnado deberá leer, escribir y expresarse de forma oral».

Artículo 7. Situaciones de aprendizaje y orientaciones metodológicas para su diseño del Decreto 102/2023 de 9 de Mayo

Artículo 3. Situaciones de aprendizaje de la Orden de Educación Secundaria de 30 de Mayo

Anexo IV sobre situaciones de aprendizaje de la Orden de Educación Secundaria de 30 de Mayo

Para LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE y orientaciones metodológicas para su diseño, el Artículo 7 recoge que:

1. Las situaciones de aprendizaje implican la realización de un conjunto de actividades articuladas, que los docentes llevarán a cabo para lograr que el alumnado desarrolle las competencias específicas en un contexto determinado.
2. La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, partirá de los intereses del alumnado, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales mediante la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género, al respeto a las diferencias individuales, a la inclusión y al trato no discriminatorio, e integrará en todas las materias referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.
3. En el planteamiento de las distintas situaciones de aprendizaje se garantizará el funcionamiento coordinado de los equipos docentes, con objeto de proporcionar un enfoque interdisciplinar, integrador y holístico al proceso educativo.

Las situaciones de aprendizaje del presente curso quedan reflejadas en la Temporalización, por trimestres.

Se recoge las siguientes Estrategias Metodológicas para la asignatura de Música:

En el proceso de enseñanza y aprendizaje es imprescindible conocer las capacidades, habilidades y conocimientos musicales previos del alumnado, así como su grado de madurez, para partiendo de ellas contribuir a su máximo desarrollo.

La música está muy presente en la vida cotidiana de la adolescencia, por lo que desde la materia de Música se puede conectar de forma espontánea y directa con sus intereses, conocimientos y experiencias sobre la misma, y así de esta manera poder proporcionarles una visión más amplia del hecho musical y favorecer el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico.

La materia de Música en la Educación Secundaria Obligatoria engloba dos ámbitos educativos: la música como un fin en sí misma (desarrollar la capacidad de entenderla, expresarse y disfrutar con ella) y la música como contenido instrumental (educar y formar a partir de ella). Así, la música es un lenguaje y debe aprenderse como tal.

Se favorecerá el aprendizaje progresivo y significativo por parte del alumnado. También será comprensivo, asimilativo y aplicativo, y estará estrechamente relacionado con el desarrollo de las competencias clave que deben conseguirse a lo largo de la etapa. La asimilación y aprendizaje significativo de la materia de música se apoyará en un aprendizaje activo y práctico de los contenidos, partiendo de lo más básico y natural para el alumnado, como cantar, bailar, tocar o escuchar para llegar de forma progresiva y natural a otros contenidos mediante procesos de inducción y deducción.

El conocimiento y práctica del lenguaje musical es muy importante para cualquier aprendizaje musical. La interiorización del pulso, la lectura y la discriminación rítmica y melódica serán la base de la mayor parte de las actividades.

La planificación de actividades flexibles que impliquen diferentes tipos agrupamientos del alumnado (gran grupo, pequeños grupos, parejas, etc.) permite la interacción con distintos alumnos y alumnas y desempeñar funciones diferentes. Así, el alumnado por ejemplo, podrá convertirse en director y mediador de la actividad, lo que contribuirá al desarrollo de múltiples habilidades, entre otras de autonomía personal.

Las actividades en pequeños grupos implican un trabajo guiado por parte del profesorado más que una mera transmisión de conocimientos, y al mismo tiempo facilitan la observación y la evaluación del alumnado.

La elección de un repertorio musical adecuado para las actividades a desarrollar es fundamental y tendrá en cuenta no sólo la edad o madurez del alumnado, sino también su calidad musical y nivel de dificultad técnica. Así tanto las partituras como los musicogramas, mapas conceptuales, textos, etc. utilizados, como soportes de las distintas actividades, deberán ser lo más variados posibles.

La realización de interpretaciones y audiciones por el alumnado en clase o en otros espacios apropiados, ya sean dentro o fuera del centro, y el proceso de planificación y organización que esto implica, tiene una especial relevancia en el desarrollo de habilidades y destrezas personales y sociales del alumnado, que contribuyen al desarrollo de las competencias clave. Así podemos citar por ejemplo la capacidad de asumir riesgos y gestionar la ansiedad, capacidad de trabajar en grupo con un objetivo, capacidad creativa, etc.

Al final de cada trimestre, la profesora pondrá al alumnado una película que tenga relación con la materia. En el caso de 1º de ESO: Mamma Mía, Coco, Sonrisas y lágrimas, Hig School Music..

4. Materiales y recursos:

Libro de texto: Música 1ºESO. Editorial Anaya
 Recursos digitales de la editorial.
 Películas, audiciones musicales, vídeos
 Instrumentos musicales
 Equipo de música
 Formatos musicales (Elepés, Cedés, Cintas cassette)
 Ordenador y cañón

5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

Según los artículos 10 y 11 de la Orden de 30 de Mayo de 2023, la evaluación será criterial, es decir, debemos seguir poniendo una nota a cada criterio de evaluación, aunque nada nos impide hacer una actividad que evalúe varios criterios a la vez.

Según el artículo 9.3. de las Instrucciones, los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que se han de establecer mecanismos objetivos de observación de las acciones que describan, así como indicadores claros, que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio. Para ello, se establecerán indicadores de logro de los criterios, en soportes tipo rúbrica.

Y, según el artículo 9.4., estos indicadores del grado de desarrollo de los criterios de evaluación o descriptores, deberán ser concretados en las programaciones didácticas.

Es por ello por lo que se presenta en estos folios, dos tablas, aclarando de qué forma el departamento de Música va a llevar a cabo dicha evaluación, basándonos tanto en las Competencias de la asignatura, como en los Criterios de evaluación, Saberes mínimos, Instrumentos de evaluación y, los Indicadores de logro (Rúbricas).

Hay que tener en cuenta que los Criterios tendrán el mismo valor a la hora de determinar el grado de desarrollo de la Competencia específica a la que haga referencia.

Criterios de evaluación e instrumentos de evaluación utilizados en cada uno de ellos

1.1 Actividades textos musicales. Pruebas objetivas escritas. Cuaderno.

1.2 Actividades clase. Pruebas objetivas escritas. Cuaderno

1.3 Pruebas objetivas escritas

2.1 Actividades con instrumentos y danzas. Villancico

2.2 Debates, observación en el aula de la participación del alumnado. Lectura resumen textos musicales

3.1 Actividades de ritmo, fichas altura, actividades clase con instrumentos. Pruebas objetivas orales sobre ritmos y altura del sonido. Pruebas objetivas escritas. Cuaderno

3.2 Actividades clase con instrumentos.

3.3 Actividades de danza e instrumentos

4.1 Villancico. Realización de un instrumento musical y posterior exposición. Realización de una Coreografía (Corresponden a las tres situaciones de aprendizaje, una por trimestre)

4.2 Villancico. Realización de un instrumento musical y posterior exposición. Realización de una Coreografía.(Corresponden a las tres situaciones de aprendizaje, una por trimestre)

Respecto a la evaluación, se quiere aclarar que, en cuanto a las pruebas objetivas escritas, éstas constan de 10 preguntas, las cuales cuentan cada una un punto de la prueba, con lo que el sistema de valoración de ellas se realizará mediante un sistema numérico. A su vez, cada pregunta consta, generalmente de cuatro respuestas, cada una de ellas con un valor de 0,25.

Respecto a pruebas objetivas orales, tomando como ejemplo una de altura del sonido, dicha prueba tendrá 10 notas y, cada una valdrá un punto (el alumnado está en todo momento informado), con lo que la corrección es fácil. Si se tratase de prueba de ritmo, se toman cuatro compases, y, cada uno valdrá 0,25.

Según lo anteriormente dicho, podemos justificar de esta forma la corrección mediante el sistema numérico.

Dichas pruebas se hacen con preguntas muy fáciles, en las cuales, hay poca redacción y, no hay lugar a dudas en su corrección. De hecho, la experiencia dice que los resultados académicos suelen ser muy satisfactorios.

Se utilizarán rúbricas para evaluar: el cuaderno, la exposición oral, trabajo de instrumentos, para el villancico, para la coreografía, lectura en alto, fichas de clase: ritmo, altura

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los instrumentos de evaluación están asociados a unos determinados criterios de calificación, asociándole la nota obtenida a cada uno de ellos. Al final de cada trimestre se realiza la media aritmética de dichas calificaciones correspondientes a cada uno de los criterios y la calificación final será la resultante de la media aritmética, redondeada al valor más próximo, de dichas medias aritméticas.

TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS POR TRIMESTRES:

1º ESO

Primer trimestre:

Tema 1:

El sonido. El silencio. La música. Cualidades del sonido. El pulso. Vivaldi.

Tema 2:

El timbre musical. La voz y su clasificación. Los instrumentos y su clasificación. Wagner.

Situación de Aprendizaje Primer trimestre: " ¡Somos letristas! "

Segundo trimestre:

Tema 3:

El acento. El compás. El tempo. Carl Orff.

Tema 4:

La altura del sonido. La melodía. La textura musical. Mozart.

Tema 5:

La forma musical. Formas vocales: canción, ópera, zarzuela. Formas instrumentales: sonata, sinfonía, concierto.

Las bandas sonoras.

Situación de Aprendizaje Segundo trimestre: " Los pequeños lutieres "

Tercer trimestre

Tema 6:

La intensidad. Los matices y reguladores. Indicaciones expresivas. Haendel.

Tema 7:

Las alteraciones. El tono y semitono. Las escalas. Schubert.

Tema 8:

Los intervalos: melódicos y armónicos.

Los acordes.

Chopin.

Situación de Aprendizaje Tercer trimestre: " ¿Bailamos? "

LA PROGRAMACIÓN ENTREGADA A JEFATURA CONTIENE CUADROS EN LOS QUE SE RELACIONAN COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES MÍNIMOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y RÚBRICAS UTILIZADOS/AS. DICHA PROGRAMACIÓN SE HA SUBIDO A ESTA CONCRECIÓN ANUAL DE 1º COMO DOCUMENTO ADJUNTO.

INDICADORES DE LOGRO DE LA PRÁCTICA DOCENTE:

Porcentaje del alumnado que supera los criterios de evaluación de la materia

Porcentaje de alumnado repetidor que supera los criterios de evaluación de la materia.

Porcentaje de alumnado con la materia pendiente del curso anterior que supera los criterios de evaluación de la materia.

Porcentaje de alumnado con dificultad de aprendizaje (NEAE) que supera los criterios de evaluación de la materia

He adaptado correctamente la programación a las características y necesidades específicas del alumnado.

A la hora de realizar la programación tengo en cuenta las posibilidades que me ofrece el entorno.

A la hora de realizar la programación tengo en cuenta el Plan Anual de Centro.

Consulta la programación a lo largo del curso.

Doy a conocer la programación a los alumnos al principio del curso.

Los objetivos específicos de la materia están debidamente vinculados a los generales.

Los objetivos, saberes básicos, criterios de evaluación, y competencias clave están debidamente vinculados.

Establezco el tiempo necesario para desarrollar cada unidad didáctica.

La metodología general es la adecuada.

Las medidas de fomento de la lectura son adecuadas.

Las lecturas propuestas son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias.

La programación del uso de las TIC es adecuada.

En caso de que venga un sustituto, encontrará suficiente información y claridad en la programación para poder desarrollar su labor.

Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto de profesorado de mi departamento que imparte el mismo nivel.

Las actividades complementarias son motivadoras.

Las actividades complementarias son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias.

Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen los objetivos didácticos.

Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las actividades que se van a realizar.

En las unidades didácticas la distribución de los contenidos es coherente.

Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen cómo se va a evaluar.

Las actividades que propongo son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias.

En las unidades didácticas trabajamos actividades cercanas al contexto e intereses del alumnado.

Las actividades que propongo fomentan la cooperación y la participación.

Las actividades que programo son diversas.

Las actividades que programo incitan a pensar y reflexionar.

Las actividades que programo están basadas en sus propios intereses.

Las actividades que programo tienen un objetivo claramente definido.

Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son suficientes.

Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son adecuadas.

En las actividades que propongo tengo en cuenta la diversidad del alumnado.

En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen al azar.

Fomento la participación del alumnado.

Fomento la participación del alumnado.

Los instrumentos de evaluación son variados.

Los criterios de calificación son claros.

Utilizo diferentes instrumentos de evaluación.

Utilizo suficientes instrumentos de evaluación.

Los instrumentos de evaluación son útiles y adecuados.

Corrijo y explico los trabajos y actividades del alumnado dándoles pautas para la mejora de su aprendizaje.

Autoevalúo mi labor docente

6. Actividades complementarias y extraescolares:

Taller de percusión

Taller de instrumentos con materiales reciclados.

Algún taller de los que se ofrecen al departamento a lo largo del curso escolar y que sea de interés para el alumnado.

7. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:

7.1. Medidas generales:

- Aprendizaje por proyectos.

7.2. Medidas especiales:

- Adaptaciones curriculares dirigidas al alumnado con altas capacidades intelectuales.

- Adaptaciones de acceso al currículo para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

- Medidas de flexibilización temporal.

- Programas de profundización.

- Programas de refuerzo del aprendizaje.

8. Situaciones de aprendizaje:

- ¿Bailamos?

- Los pequeños lutieres

- ¡Somos letristas!

9. Descriptores operativos:

Competencia clave: Competencia emprendedora.
Descriptores operativos:
CE1. Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional.
CE2. Identifica y analiza las fortalezas y debilidades propias, utilizando estrategias de autoconocimiento, comprendiendo los elementos económicos y financieros elementales y aplicándolos a actividades y situaciones concretas, usando destrezas básicas que le permitan la colaboración y el trabajo en equipo y le ayuden a resolver problemas de la vida diaria para poder llevar a cabo experiencias emprendedoras que generen valor.
CE3. Participa en el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas, así como en la realización de tareas previamente planificadas e interviene en procesos de toma de decisiones que puedan surgir, considerando el proceso realizado y el resultado obtenido para la creación de un modelo emprendedor e innovador, teniendo en cuenta la experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.
Descriptores operativos:
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, siguiendo indicaciones, información procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera creativa, valorando aspectos más significativos relacionados con los objetivos de lectura, reconociendo y aprendiendo a evitar los riesgos de desinformación y adoptando un punto de vista crítico y personal con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee de manera autónoma obras diversas adecuadas a su edad y selecciona las más cercanas a sus propios gustos e intereses, reconociendo muestras relevantes del patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva, interpretando y creando obras con intención literaria, a partir de modelos dados, reconociendo la lectura como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, identificando y aplicando estrategias para detectar usos discriminatorios, así como rechazar los abusos de poder, para favorecer un uso eficaz y ético de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia clave: Competencia plurilingüe.
Descriptores operativos:
CP1. Usa con cierta eficacia una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas breves, sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos y frecuentes de los ámbitos personal, social y educativo.
CP2. A partir de sus experiencias, utiliza progresivamente estrategias adecuadas que le permiten comunicarse entre distintas lenguas en contextos cotidianos a través del uso de transferencias que le ayuden a ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce, respeta y muestra interés por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno próximo, permitiendo conseguir su desarrollo personal y valorando su importancia como factor de diálogo, para mejorar la convivencia y promover la cohesión social.

Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.
Descriptores operativos:
CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios

objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes para la salud, desarrolla hábitos encaminados a la conservación de la salud física, mental y social (hábitos posturales, ejercicio físico, control del estrés), e identifica conductas contrarias a la convivencia, planteando distintas estrategias para abordarlas.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.
CPSAA4. Reflexiona y adopta posturas críticas sobre la mejora de los procesos de autoevaluación que intervienen en su aprendizaje, reconociendo el valor del esfuerzo y la dedicación personal, que ayuden a favorecer la adquisición de conocimientos, el contraste de información y la búsqueda de conclusiones relevantes.
CPSAA5. Se inicia en el planteamiento de objetivos a medio plazo y comienza a desarrollar estrategias que comprenden la auto y coevaluación y la retroalimentación para mejorar el proceso de construcción del conocimiento a través de la toma de conciencia de los errores cometidos.

Competencia clave: Competencia ciudadana.

Descriptorios operativos:

CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.
CC2. Conoce y valora positivamente los principios y valores básicos que constituyen el marco democrático de convivencia de la Unión Europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando, de manera progresiva, en actividades comunitarias de trabajo en equipo y cooperación que promuevan una convivencia pacífica, respetuosa y democrática de la ciudadanía global, tomando conciencia del compromiso con la igualdad de género, el respeto por la diversidad, la cohesión social y el logro de un desarrollo sostenible.
CC3. Reflexiona y valora sobre los principales problemas éticos de actualidad, desarrollando un pensamiento crítico que le permita afrontar y defender las posiciones personales, mediante una actitud dialogante basada en el respeto, la cooperación, la solidaridad y el rechazo a cualquier tipo de violencia y discriminación provocado por ciertos estereotipos y prejuicios.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia y ecoddependencia con el entorno a través del análisis de los principales problemas ecosociales locales y globales, promoviendo estilos de vida comprometidos con la adopción de hábitos que contribuyan a la conservación de la biodiversidad y al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Competencia clave: Competencia digital.

Descriptorios operativos:

CD1. Realiza, de manera autónoma, búsquedas en internet, seleccionando la información más adecuada y relevante, reflexiona sobre su validez, calidad y fiabilidad y muestra una actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual.
CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.
CD3. Participa y colabora a través de herramientas o plataformas virtuales que le permiten interactuar y comunicarse de manera adecuada a través del trabajo cooperativo, compartiendo contenidos, información y datos, para construir una identidad digital adecuada, reflexiva y cívica, mediante un uso activo de las tecnologías digitales, realizando una gestión responsable de sus acciones en la red.
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con progresiva autonomía, medidas preventivas en el uso de las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, tomando conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, responsable, seguro y saludable de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla, siguiendo indicaciones, algunos programas, aplicaciones informáticas sencillas y determinadas soluciones digitales que le ayuden a resolver problemas concretos y hacer frente a posibles retos propuestos de manera creativa, valorando la contribución de las tecnologías digitales en el desarrollo sostenible, para poder llevar a cabo un uso responsable y ético de las mismas.

Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

Descriptorios operativos:

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios de la actividad matemática en situaciones habituales de la

<p>realidad y aplica procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, reflexionando y comprobando las soluciones obtenidas.</p>
<p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos observados que suceden en la realidad más cercana, favoreciendo la reflexión crítica, la formulación de hipótesis y la tarea investigadora, mediante la realización de experimentos sencillos, a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje.</p>
<p>STEM3. Realiza proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible.</p>
<p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes centrados en el análisis y estudios de casos vinculados a experimentos, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos, en diferentes formatos (tablas, diagramas, gráficos, fórmulas, esquemas, etc.) y aprovechando de forma crítica la cultura digital, usando el lenguaje matemático apropiado, para adquirir, compartir y transmitir nuevos conocimientos.</p>
<p>STEM5. Aplica acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y cuidar el medio ambiente y los seres vivos, identificando las normas de seguridad desde modelos o proyectos que promuevan el desarrollo sostenible y utilidad social, con objeto de fomentar la mejora de la calidad de vida, a través de propuestas y conductas que reflejen la sensibilización y la gestión sobre el consumo responsable.</p>

Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.

Descriptorios operativos:

<p>CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal.</p>
<p>CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p>
<p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.</p>
<p>CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.</p>

10. Competencias específicas:

Denominación
<p>MUS.1.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>
<p>MUS.1.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>
<p>MUS.1.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>
<p>MUS.1.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>

11. Criterios de evaluación:

Competencia específica: MUS.1.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Criterios de evaluación:

MUS.1.1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.

MUS.1.1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

MUS.1.1.3. Reconocer y determinar la época y cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

Competencia específica: MUS.1.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de evaluación:

MUS.1.2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.

MUS.1.2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.

Competencia específica: MUS.1.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

Criterios de evaluación:

MUS.1.3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.

MUS.1.3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

MUS.1.3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.

Competencia específica: MUS.1.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Criterios de evaluación:

MUS.1.4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.

MUS.1.4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.

12. Sáberes básicos:

A. Escucha y percepción.

1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.

4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

5. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.

7. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.

2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
6. Técnicas de improvisación guiada y libre.
7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
C. Contextos y culturas.
1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.
2. La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque.
3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3	
MUS.1.1	X				X	X								X	X			X	X															X	
MUS.1.2	X					X						X	X							X							X								
MUS.1.3	X					X				X			X							X							X		X						
MUS.1.4	X				X	X				X		X	X						X	X				X				X							

Leyenda competencias clave	
Código	Descripción
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.

CONCRECIÓN ANUAL

Música - 2º de E.S.O.

1. Evaluación inicial:

La evaluación inicial aparece descrita en el art. 12 de la orden del 30 de mayo de 2023, en la sección segunda. En concreto, aquí se dice que debe ser competencial, basada en la observación, teniendo en cuenta como referente las competencias específicas de la materia y contrastándola con los descriptores operativos del Perfil competencial y el Perfil de salida.

La evaluación inicial ha sido realizada durante el primer mes de curso y ha servido para conocer y valorar los conocimientos, destrezas y actitudes previas de las alumnas y alumnos de cada grupo, tomando esta información como punto de partida para la planificación y desarrollo de las situaciones de aprendizaje que se van a trabajar a lo largo del curso.

El profesorado de este departamento ha llevado a cabo esta evaluación inicial y ha recogido la información en una tabla especialmente diseñada para ello quedando reflejada dicha información, desglosada por niveles, en el libro de actas del departamento.

2. Principios Pedagógicos:

Según el artículo 6 del Decreto 102/2023 del 9 de Mayo, en esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente.

-Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

En la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

Se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

-Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. Estas competencias se trabajan desde la materia de música, tanto en cuanto, la música es un lenguaje universal y abarca todas las competencias básicas. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Según el Capítulo IV la atención a la diversidad y a las diferencias individuales de la Orden de 30 de Mayo, en el Anexo VI y VII de las Órdenes del 30 de Mayo, el marco normativo avanza en el modelo de escuela inclusiva, proponiendo adaptaciones y medidas necesarias para atención a la diversidad bajo un enfoque multidisciplinar, asegurándose la educación inclusiva y el diseño universal del aprendizaje para todos y todas. Es decir, se trata de contemplar la diversidad de las alumnas y alumnos como principio y no como una medida que corresponde a las necesidades de unos pocos. Por consiguiente, las medidas específicas y los programas de atención a la diversidad no resultan efectivos cuando los aplicamos de forma aislada, necesitan sustentarse en una base sólida que desarrolle unos principios inclusivos en el diseño de la programación y en la aplicación previa y constante de medidas generales.

Para desarrollar los programas de atención a la diversidad es fundamental reflexionar e invertir tiempo en programar y diseñar nuestras unidades didácticas de forma inclusiva. Programar para todos/as. Programar para atender a la diversidad del aula.

En este sentido es clave secuenciar los saberes básicos de forma gradual en cada una de las unidades didácticas en diferentes grados de complejidad. De esta forma podremos ofrecer al alumnado actividades y tareas de diferentes niveles y adaptar la enseñanza a las posibilidades de cada enseñante.

Para comenzar, debemos reflexionar sobre lo que queremos que sepa todo el alumnado cuando termine cada situación de aprendizaje. Los saberes básicos. Por eso es fundamental categorizar y seleccionar de los aprendizajes imprescindibles o conceptos subyacentes.

Una programación inclusiva debe estar concebida bajo los paradigmas del Diseño Universal del Aprendizaje, en su triple vertiente; ofreciendo múltiples formas de representación, de motivación y de acción y expresión. De forma complementaria debemos introducir diferentes metodologías inclusivas que generen interacción, cooperación y dinamismo entre el alumnado para fomentar la participación y la pertenencia de grupo.

Si programamos teniendo en cuenta todos estos aspectos habremos programado pensando en el alumnado que pueda necesitar refuerzo o profundización, lo cual nos facilitará la tarea de confeccionar los programas de refuerzo individualizado y su seguimiento.

los principios DUA expuestos en las diferentes situaciones de aprendizaje, referentes a la materia de Música

I. Proporcionar múltiples formas de representación.

- Proporcionar diferentes opciones para la percepción.
- Opciones que permitan la personalización en la presentación de la información.
- Ofrecer alternativas para la información auditiva.
- Ofrecer alternativas para la información visual.
- Ilustrar a través de múltiples medios.
- Proporcionar opciones para la comprensión.
- Activar o sustituir los conocimientos previos.
- Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones.
- Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.

II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión:

- Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo.
- Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.
- Usar múltiples medios de comunicación.
- Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición.
- Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución.
- Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.
- Facilitar la gestión de información y de recursos.

III. Proporcionar múltiples formas de implicación:

- Proporcionar opciones para captar el interés.
- Optimizar la elección individual y la autonomía.
- Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad.
- Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.
- Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.
- Resaltar la relevancia de metas y objetivos.
- Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos.
- Fomentar la colaboración y la comunidad.
- Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea.
- Proporcionar opciones para la auto-regulación.
- Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.
- Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.
- Desarrollar la auto-evaluación y la reflexión.

PROGRAMAS DE REFUERZO

Los programas de refuerzo quedan regulados en el artículo 33 y 35 de las Órdenes del 30 de Mayo de 2023, tendrán como objetivo asegurar los aprendizajes y el desarrollo de las competencias específicas de las materias y seguir con aprovechamiento las enseñanzas.

Se recoge la necesidad de plantear para la recuperación de PROGRAMAS DE REFUERZO de los aprendizajes no adquiridos para aquellos alumnos que, pese a haber promocionado de curso, no hayan aprobado la materia.

Se imparte el programa de REFUERZO DE APRENDIZAJE para el alumnado que lo requiera en Educación Secundaria Obligatoria. En la ESO, se dirige:

- a alumnado que no promociona de curso;
- alumnado que, aun promocionando de curso, no supere alguna de las materias/ ámbitos del curso anterior;
- Alumnado con Necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE) se le aplicará las pautas proporcionadas desde el departamento de orientación (Dislexia, NEAE, TDAH)
- y/o alumnado que a juicio de la persona que ejerza la tutoría, el departamento de orientación y/o el equipo docente presente dificultades en el aprendizaje que justifique su inclusión.

En ESO el profesorado que lleva a cabo los programas de refuerzo del aprendizaje, en coordinación con el tutor o tutora del grupo, así como con el resto del equipo docente, realiza a lo largo del curso escolar el seguimiento de la evolución del alumnado. Se llevará el seguimiento en las sesiones de evaluación.

En el caso de 2º de ESO, se trabajan una serie de actividades que hagan referencia a los elementos de la música y su relación con las diferentes músicas a lo largo de la historia. Hay un repaso de las cualidades del sonido, vistas en el curso anterior.

La finalidad de estas actividades de refuerzo es lograr que el mayor número de alumnos/as supere la materia.

Se imparten PROGRAMAS DE PROFUNDIZACIÓN en Educación Secundaria Obligatoria :

1. En la ESO se aplican mediante la realización de actividades que supongan, entre otras, el desarrollo de tareas o proyectos de investigación que estimulen la creatividad y la motivación del alumnado.
2. En la ESO el profesorado que lleva a cabo los programas de profundización, en coordinación con el tutor o tutora del grupo, así como con el resto del equipo docente, realiza a lo largo del curso escolar el seguimiento de la evolución del alumnado. Se llevará el seguimiento en las sesiones de evaluación.

En cualquier actividad que se realiza, el departamento siempre tiene en cuenta a aquel alumnado que tiene conocimientos previos de música, y, al hacer ejercicios rítmicos, melódicos... siempre se le va a pedir un nivel más elevado, explicando, si es necesario, nuevos conceptos musicales para que amplíe su conocimiento de la materia. Esta práctica la lleva realizando el departamento hace ya varios años, de lo contrario, el alumnado de éstas características no tendría aliciente alguno. Siempre se ha dado el caso en 1º de ESO. Se trata de alumnos/as que estudian música, pero que, aún no están en grado profesional que les permita convalidar la asignatura. En el caso de 2º de ESO, la situación es diferente debido a que los saberes mínimos implican una historia de la música y, en muchos casos, el alumnado que tiene conocimientos musicales, generalmente es respecto a un instrumento musical, pero, no saben tanto de esa historia, con lo que la profundización se llevará a cabo en el caso de análisis de partituras.

La jefa del departamento quiere aclarar, llegado a este punto que, en todos los niveles de la ESO, se empieza desde cero, con lo que todos los alumnos que requieran actividades de refuerzo, esto ocurre cuando ya llevamos varios meses impartiendo la materia, los conocimientos son totalmente básicos, más aún en 1º de ESO. Cada nivel de la ESO se dedica a un apartado diferente de la música. Ya se ha comentado anteriormente la diferencia a nivel de Saberes mínimos entre ese 1º de ESO con 2º de ESO.

RECUPERACIÓN DE LA MATERIA DE ALUMNOS/PENDIENTES.

En el presente curso, no existe alumnado con la materia de música pendiente.

3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

De acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 7 del Decreto 102/2023 de 9 de Mayo, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «las programaciones didácticas de todas las

materias y, en su caso, ámbitos incluirán actividades en las que el alumnado deberá leer, escribir y expresarse de forma oral».

Para LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE y orientaciones metodológicas para su diseño, el Artículo 7 recoge que:

1. Las situaciones de aprendizaje implican la realización de un conjunto de actividades articuladas, que los docentes llevarán a cabo para lograr que el alumnado desarrolle las competencias específicas en un contexto determinado.
2. La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, partirá de los intereses del alumnado, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales mediante la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género, al respeto a las diferencias individuales, a la inclusión y al trato no discriminatorio, e integrará en todas las materias referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.
3. En el planteamiento de las distintas situaciones de aprendizaje se garantizará el funcionamiento coordinado de los equipos docentes, con objeto de proporcionar un enfoque interdisciplinar, integrador y holístico al proceso educativo.

Las situaciones de aprendizaje del presente curso quedan reflejadas en la Temporalización, por trimestres.

Se recoge las siguientes Estrategias Metodológicas para la asignatura de Música:

En el proceso de enseñanza y aprendizaje es imprescindible conocer las capacidades, habilidades y conocimientos musicales previos del alumnado, así como su grado de madurez, para partiendo de ellas contribuir a su máximo desarrollo.

La música está muy presente en la vida cotidiana de la adolescencia, por lo que desde la materia de Música se puede conectar de forma espontánea y directa con sus intereses, conocimientos y experiencias sobre la misma, y así de esta manera poder proporcionarles una visión más amplia del hecho musical y favorecer el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico.

La materia de Música en la Educación Secundaria Obligatoria engloba dos ámbitos educativos: la música como un fin en sí misma (desarrollar la capacidad de entenderla, expresarse y disfrutar con ella) y la música como contenido instrumental (educar y formar a partir de ella). Así, la música es un lenguaje y debe aprenderse como tal.

Se favorecerá el aprendizaje progresivo y significativo por parte del alumnado. También será comprensivo, asimilativo y aplicativo, y estará estrechamente relacionado con el desarrollo de las competencias clave que deben conseguirse a lo largo de la etapa. La asimilación y aprendizaje significativo de la materia de música se apoyará en un aprendizaje activo y práctico de los contenidos, partiendo de lo más básico y natural para el alumnado, como cantar, bailar, tocar o escuchar para llegar de forma progresiva y natural a otros contenidos mediante procesos de inducción y deducción.

El conocimiento y práctica del lenguaje musical es muy importante para cualquier aprendizaje musical. La interiorización del pulso, la lectura y la discriminación rítmica y melódica serán la base de la mayor parte de las actividades.

La planificación de actividades flexibles que impliquen diferentes tipos agrupamientos del alumnado (gran grupo, pequeños grupos, parejas, etc.) permite la interacción con distintos alumnos y alumnas y desempeñar funciones diferentes. Así, el alumnado por ejemplo, podrá convertirse en director y mediador de la actividad, lo que contribuirá al desarrollo de múltiples habilidades, entre otras de autonomía personal.

Las actividades en pequeños grupos implican un trabajo guiado por parte del profesorado más que una mera transmisión de conocimientos, y al mismo tiempo facilitan la observación y la evaluación del alumnado.

La elección de un repertorio musical adecuado para las actividades a desarrollar es fundamental y tendrá en cuenta no sólo la edad o madurez del alumnado, sino también su calidad musical y nivel de dificultad técnica. Así tanto las partituras como los musicogramas, mapas conceptuales, textos, etc. utilizados, como soportes de las distintas actividades, deberán ser lo más variados posibles.

La realización de interpretaciones y audiciones por el alumnado en clase o en otros espacios apropiados, ya sean dentro o fuera del centro, y el proceso de planificación y organización que esto implica, tiene una especial relevancia en el desarrollo de habilidades y destrezas personales y sociales del alumnado, que contribuyen al desarrollo de las competencias clave. Así podemos citar por ejemplo la capacidad de asumir riesgos y gestionar la ansiedad, capacidad de trabajar en grupo con un objetivo, capacidad creativa, etc.

Al final de cada trimestre, se pondrá al alumnado una película, referente a distintos compositores. Al final de su reproducción, se hará un test de 10 preguntas para tener conocimiento por parte de la profesora, de sí dicho alumnado ha comprendido, ha estado atento durante la proyección. La películas serán: "Amadeus", "Copyng Beethoven" y, al final de curso, una que no conlleva dichas preguntas y que será incluyendo coreografías, como

puede ser "Hig School Music".

4. Materiales y recursos:

Libro de texto: Música 2º ESO ed. Casals
 Recursos digitales de la editorial.
 Películas, audiciones musicales, vídeos
 Instrumentos musicales
 Formatos musicales (Elepés, Cedés, Cintas cassette)
 Ordenador y cañón
 Equipo musica

5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

Según los artículos 10 y 11 de la Orden de 30 de Mayo de 2023, la evaluación será criterial, es decir, debemos seguir poniendo una nota a cada criterio de evaluación, aunque nada nos impide hacer una actividad que evalúe varios criterios a la vez.

Según el artículo 9.3. de las Instrucciones, los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que se han de establecer mecanismos objetivos de observación de las acciones que describan, así como indicadores claros, que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio. Para ello, se establecerán indicadores de logro de los criterios, en soportes tipo rúbrica.

Y, según el artículo 9.4., estos indicadores del grado de desarrollo de los criterios de evaluación o descriptores, deberán ser concretados en las programaciones didácticas.

Es por ello por lo que se presenta en estos folios, dos tablas, aclarando de qué forma el departamento de Música va a llevar a cabo dicha evaluación, basándonos tanto en las Competencias de la asignatura, como en lo Criterios de evaluación, Saberes mínimos, Instrumentos de evaluación y, los Indicadores de logro (Rúbricas).

Hay que tener en cuenta que los Criterios tendrán el mismo valor a la hora de determinar el grado de desarrollo de la Competencia específica a la que haga referencia.

Criterios de evaluación e instrumentos de evaluación utilizados en cada uno de ellos

- 1.1 Actividades textos musicales. Pruebas objetivas escritas. Cuaderno.
- 1.2 Actividades clase. Pruebas objetivas escritas. Cuaderno
- 1.3 Pruebas objetivas escritas
 - 2.1 Actividades con instrumentos y danzas. Villancico
 - 2.2 Debates, observación en el aula de la participación del alumnado. Lectura resumen textos musicales
- 3.1 Actividades de ritmo, fichas altura, actividades clase con instrumentos. Pruebas objetivas orales sobre ritmos y altura del sonido. Pruebas objetivas escritas. Cuaderno
- 3.2 Actividades clase con instrumentos.
- 3.3 Actividades de danza e instrumentos
 - 4.1 Villancico. Realización de un instrumento musical y posterior exposición. Realización de una Coreografía (Corresponden a las tres situaciones de aprendizaje, una por trimestre)
 - 4.2 Villancico. Realización de un instrumento musical y posterior exposición. Realización de una Coreografía.(Corresponden a las tres situaciones de aprendizaje, una por trimestre)

Respecto a la evaluación, se quiere aclarar que, en cuanto a las pruebas objetivas escritas, éstas constan de 10 preguntas, las cuales cuentan cada una un punto de la prueba, con lo que el sistema de valoración de ellas se realizará mediante un sistema numérico. A su vez, cada pregunta consta, generalmente de cuatro respuestas, cada una de ellas con un valor de 0,25.

Respecto a pruebas objetivas orales, tomando como ejemplo una de altura del sonido, dicha prueba tendrá 10 notas y, cada una valdrá un punto (el alumnado está en todo momento informado), con lo que u corrección es fácil. Si se tratase de prueba de ritmo, se toman cuatro compases, y, cada uno valdrá 0,25.

Según lo anteriormente dicho, podemos justificar de esta forma la corrección mediante el sistema numérico.

Dichas pruebas se hacen con preguntas muy fáciles, en las cuales, hay poca redacción y, no hay lugar a dudas en su corrección. De hecho, la experiencia dice que los resultados académicos suelen ser muy satisfactorios.

Se utilizarán rúbricas para evaluar: el cuaderno, la exposición oral, trabajo de instrumentos, para el villancico, para la coreografía, lectura en alto, fichas de clase: ritmo, altura

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los instrumentos de evaluación están asociados a unos determinados criterios de calificación,

asociándole la nota obtenida a cada uno de ellos. Al final de cada trimestre se realiza la media aritmética de dichas calificaciones correspondientes a cada uno de los criterios y la calificación final será la resultante de la media aritmética, redondeada al valor más próximo, de dichas medias aritméticas.

TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS POR TRIMESTRES:

2º ESO

Primer trimestre:

Tema 1:

La canción tradicional andaluza. La textura. Cualidades del sonido(I): la altura y la intensidad. La música en la Edad Media. El rock & roll.

Tema 2:

Poesía y música. Cualidades del sonido (II): el timbre. La música en el Renacimiento. El Soul.

Situación de Aprendizaje Primer trimestre: "Rapeando por Navidad"

Segundo trimestre:

Tema 3:

El cante flamenco. Los intervalos y acordes. La música en el Barroco. El Pop.

Tema 4:

El baile flamenco. La tonalidad (I):escalas, alteraciones, armadura. La música en el Clasicismo. La música disco.

Tema 5:

El toque flamenco. La forma musical. La música en el Romanticismo. La música new wave.

Situación de Aprendizaje Segundo trimestre: "Los luthiers inventores"

Tercer trimestre

Tema 6:

La música popular en Andalucía (I): copla, canción de autor. La tonalidad (II): modulación, funciones armónicas. La música en el Nacionalismo e Impresionismo. La música pop.

Tema 7:

La música popular en Andalucía (II): rock andaluz, balada pop, música mestiza. Las notas reales y de adorno. La música en el Siglo XX. El reggae.

Tema 8:

Agrupaciones musicales en Andalucía. La armonía en el flamenco. Músicas urbanas.

El hip hop.

Situación de Aprendizaje Tercer trimestre: "¿Hacemos una coreografía?"

LA PROGRAMACIÓN ENTREGADA A JEFATURA CONTIENE CUADROS EN LOS QUE SE RELACIONAN COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES MÍNIMOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y RÚBRICAS UTILIZADOS/AS. DICHA PROGRAMACIÓN SE HA SUBIDO A ESTA CONCRECIÓN ANUAL DE 2º COMO DOCUMENTO ADJUNTO.

INDICADORES DE LOGRO DE LA PRÁCTICA DOCENTE:

Porcentaje del alumnado que supera los criterios de evaluación de la materia

Porcentaje de alumnado repetidor que supera los criterios de evaluación de la materia.

Porcentaje de alumnado con la materia pendiente del curso anterior que supera los criterios de evaluación de la materia.

Porcentaje de alumnado con dificultad de aprendizaje (NEAE) que supera los criterios de evaluación de la materia

He adaptado correctamente la programación a las características y necesidades específicas del alumnado.

A la hora de realizar la programación tengo en cuenta las posibilidades que me ofrece el entorno.

A la hora de realizar la programación tengo en cuenta el Plan Anual de Centro.

Consulta la programación a lo largo del curso.

Doy a conocer la programación a los alumnos al principio del curso.

Los objetivos específicos de la materia están debidamente vinculados a los generales.

Los objetivos, saberes básicos, criterios de evaluación, y competencias clave están debidamente vinculados.

Establezco el tiempo necesario para desarrollar cada unidad didáctica.

La metodología general es la adecuada.

Las medidas de fomento de la lectura son adecuadas.

Las lecturas propuestas son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias.

La programación del uso de las TIC es adecuada.

En caso de que venga un sustituto, encontrará suficiente información y claridad en la programación para poder desarrollar su labor.

Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto de profesorado de mi departamento que imparte el mismo nivel.

Las actividades complementarias son motivadoras.

Las actividades complementarias son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias.

Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen los objetivos didácticos.

Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las actividades que se van a realizar.

En las unidades didácticas la distribución de los contenidos es coherente.

Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen cómo se va a evaluar.

Las actividades que propongo son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias.

En las unidades didácticas trabajamos actividades cercanas al contexto e intereses del alumnado.

Las actividades que propongo fomentan la cooperación y la participación.

Las actividades que programo son diversas.

Las actividades que programo incitan a pensar y reflexionar.

Las actividades que programo están basadas en sus propios intereses.

Las actividades que programo tienen un objetivo claramente definido.

Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son suficientes.

Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son adecuadas.

En las actividades que propongo tengo en cuenta la diversidad del alumnado.

En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen al azar.

Fomento la participación del alumnado.

Fomento la participación del alumnado.

Los instrumentos de evaluación son variados.

Los criterios de calificación son claros.

Utilizo diferentes instrumentos de evaluación.

Utilizo suficientes instrumentos de evaluación.

Los instrumentos de evaluación son útiles y adecuados.

Corrijo y explico los trabajos y actividades del alumnado dándoles pautas para la mejora de su aprendizaje.

Autoevalúo mi labor docente

6. Actividades complementarias y extraescolares:

Taller de percusión

Taller de flamenco

7. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:

7.1. Medidas generales:

- Aprendizaje por proyectos.

7.2. Medidas especiales:

- Adaptaciones curriculares dirigidas al alumnado con altas capacidades intelectuales.

- Adaptaciones de acceso al currículo para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

- Medidas de flexibilización temporal.

- Programas de profundización.

- Programas de refuerzo del aprendizaje.

8. Situaciones de aprendizaje:

- ¿Hacemos una coreografía?

- Los Lutieres inventores
- Rapeando por Navidad

9. Descriptores operativos:

Competencia clave: Competencia plurilingüe.
Descriptores operativos:
CP1. Usa con cierta eficacia una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas breves, sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos y frecuentes de los ámbitos personal, social y educativo.
CP2. A partir de sus experiencias, utiliza progresivamente estrategias adecuadas que le permiten comunicarse entre distintas lenguas en contextos cotidianos a través del uso de transferencias que le ayuden a ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce, respeta y muestra interés por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno próximo, permitiendo conseguir su desarrollo personal y valorando su importancia como factor de diálogo, para mejorar la convivencia y promover la cohesión social.
Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
Descriptores operativos:
STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios de la actividad matemática en situaciones habituales de la realidad y aplica procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, reflexionando y comprobando las soluciones obtenidas.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos observados que suceden en la realidad más cercana, favoreciendo la reflexión crítica, la formulación de hipótesis y la tarea investigadora, mediante la realización de experimentos sencillos, a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje.
STEM3. Realiza proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes centrados en el análisis y estudios de casos vinculados a experimentos, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos, en diferentes formatos (tablas, diagramas, gráficos, fórmulas, esquemas, etc.) y aprovechando de forma crítica la cultura digital, usando el lenguaje matemático apropiado, para adquirir, compartir y transmitir nuevos conocimientos.
STEM5. Aplica acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y cuidar el medio ambiente y los seres vivos, identificando las normas de seguridad desde modelos o proyectos que promuevan el desarrollo sostenible y utilidad social, con objeto de fomentar la mejora de la calidad de vida, a través de propuestas y conductas que reflejen la sensibilización y la gestión sobre el consumo responsable.
Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.
Descriptores operativos:
CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes para la salud, desarrolla hábitos encaminados a la conservación de la salud física, mental y social (hábitos posturales, ejercicio físico, control del estrés, etc.), e identifica conductas contrarias a la convivencia, planteando distintas estrategias para abordarlas.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.
CPSAA4. Reflexiona y adopta posturas críticas sobre la mejora de los procesos de autoevaluación que intervienen en su aprendizaje, reconociendo el valor del esfuerzo y la dedicación personal, que ayuden a favorecer la adquisición de conocimientos, el contraste de información y la búsqueda de conclusiones relevantes.
CPSAA5. Se inicia en el planteamiento de objetivos a medio plazo y comienza a desarrollar estrategias que comprenden la auto y coevaluación y la retroalimentación para mejorar el proceso de construcción del

conocimiento a través de la toma de conciencia de los errores cometidos.

Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.

Descriptorios operativos:

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, siguiendo indicaciones, información procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera creativa, valorando aspectos más significativos relacionados con los objetivos de lectura, reconociendo y aprendiendo a evitar los riesgos de desinformación y adoptando un punto de vista crítico y personal con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee de manera autónoma obras diversas adecuadas a su edad y selecciona las más cercanas a sus propios gustos e intereses, reconociendo muestras relevantes del patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva, interpretando y creando obras con intención literaria, a partir de modelos dados, reconociendo la lectura como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, identificando y aplicando estrategias para detectar usos discriminatorios, así como rechazar los abusos de poder, para favorecer un uso eficaz y ético de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia clave: Competencia emprendedora.

Descriptorios operativos:

CE1. Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional.

CE2. Identifica y analiza las fortalezas y debilidades propias, utilizando estrategias de autoconocimiento, comprendiendo los elementos económicos y financieros elementales y aplicándolos a actividades y situaciones concretas, usando destrezas básicas que le permitan la colaboración y el trabajo en equipo y le ayuden a resolver problemas de la vida diaria para poder llevar a cabo experiencias emprendedoras que generen valor.

CE3. Participa en el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas, así como en la realización de tareas previamente planificadas e interviene en procesos de toma de decisiones que puedan surgir, considerando el proceso realizado y el resultado obtenido para la creación de un modelo emprendedor e innovador, teniendo en cuenta la experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia clave: Competencia digital.

Descriptorios operativos:

CD1. Realiza, de manera autónoma, búsquedas en internet, seleccionando la información más adecuada y relevante, reflexiona sobre su validez, calidad y fiabilidad y muestra una actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.

CD3. Participa y colabora a través de herramientas o plataformas virtuales que le permiten interactuar y comunicarse de manera adecuada a través del trabajo cooperativo, compartiendo contenidos, información y datos, para construir una identidad digital adecuada, reflexiva y cívica, mediante un uso activo de las tecnologías digitales, realizando una gestión responsable de sus acciones en la red.

CD4. Conoce los riesgos y adopta, con progresiva autonomía, medidas preventivas en el uso de las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, tomando conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, responsable, seguro y saludable de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla, siguiendo indicaciones, algunos programas, aplicaciones informáticas sencillas y determinadas soluciones digitales que le ayuden a resolver problemas concretos y hacer frente a posibles retos propuestos de manera creativa, valorando la contribución de las tecnologías digitales en el desarrollo sostenible, para poder llevar a cabo un uso responsable y ético de las mismas.

Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.

Descriptorios operativos:

CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal.

CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.

CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.

Competencia clave: Competencia ciudadana.

Descriptorios operativos:

CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.

CC2. Conoce y valora positivamente los principios y valores básicos que constituyen el marco democrático de convivencia de la Unión Europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando, de manera progresiva, en actividades comunitarias de trabajo en equipo y cooperación que promuevan una convivencia pacífica, respetuosa y democrática de la ciudadanía global, tomando conciencia del compromiso con la igualdad de género, el respeto por la diversidad, la cohesión social y el logro de un desarrollo sostenible.

CC3. Reflexiona y valora sobre los principales problemas éticos de actualidad, desarrollando un pensamiento crítico que le permita afrontar y defender las posiciones personales, mediante una actitud dialogante basada en el respeto, la cooperación, la solidaridad y el rechazo a cualquier tipo de violencia y discriminación provocado por ciertos estereotipos y prejuicios.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia y ecoddependencia con el entorno a través del análisis de los principales problemas ecosociales locales y globales, promoviendo estilos de vida comprometidos con la adopción de hábitos que contribuyan a la conservación de la biodiversidad y al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

10. Competencias específicas:

Denominación

MUS.2.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

MUS.2.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

MUS.2.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

MUS.2.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

11. Criterios de evaluación:

Competencia específica: MUS.2.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Criterios de evaluación:

MUS.2.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

MUS.2.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

MUS.2.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

Competencia específica: MUS.2.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de evaluación:

MUS.2.2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

MUS.2.2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

Competencia específica: MUS.2.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

Criterios de evaluación:

MUS.2.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

MUS.2.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

MUS.2.3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Competencia específica: MUS.2.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Criterios de evaluación:

MUS.2.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

MUS.2.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

12. Sáberes básicos:

A. Escucha y percepción.

1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.
4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.

4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
6. Técnicas de improvisación guiada y libre.
7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C. Contextos y culturas.

1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque.
3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3	
MUS.2.1	X				X	X								X	X			X	X															X	
MUS.2.2	X					X						X	X							X							X								
MUS.2.3	X					X				X			X							X							X		X						
MUS.2.4	X				X	X				X		X	X						X	X				X				X							

Leyenda competencias clave	
Código	Descripción
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.